

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 5. (Istoria muzicii universale 5)

Akadémiai tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7 Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 5. (Istoria muzicii universale 5)						A tantárgy kódja	TLM 3534
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós				
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztvétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztvétel, nyílt intézményi programokon való résztvétel, stb.					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					47
3.8 A félév össz-óraszama					75
3.9 Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés (1-2 év) - zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) - kottaolvasási készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	75 %-os jelenléti kötelezettség - vetítő, hangfalak, zongora - kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	100 %-os jelenléti kötelezettség - szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)

	• szemináriumi bemutatók megtartása • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata
--	---

6.1 Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	• „zenét tanulmányoz” • „azonosítja a zene jellemzőit” • „kottákat tanulmányoz” • „a tanítási folyamat során példákkal szemléltet” • „helyes kapcsolat megteremtése a zenei szöveg és a hangzás között a megszerzett auditív, valamint zeneolvasási- és írási készségek (beleértve a belső hallást) alapján”; • „a klasszikus zenei írásmód alapvető technikáinak, valamint a zenei elemzés módszertanának helyes alkalmazása”; • „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”; • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stílár elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	• „kezeli saját szakmai fejlődését” • „önmenedzselést és önpromóciót végez” • „megküzd a lámpalázzal” • „egy művészeti esemény vagy tanulási egység – beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő tartalmakat – megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése”; • „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”; • „kezdemenyezőkészség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”; • „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”; • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejlesztése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszerelmélet és hangszerelmélet, hangszerelmélet, hangszerelmélet, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellegzetességeit, más művészeti területekkel és/vagy történeti vonatkozásokkal összefüggésben, különös tekintettel a szakirány specifikus repertoárjára. - Ismeri és használja a zenei vagy a területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. - Azonosítja, meghatározza és leírja azokat a zenei nyelvi elemeket, amelyek a műelemzési módszerek alapját képezik, különös tekintettel a szakirány területére.
Képességek	- Ismerteti és osztályozza a (szakirány függvényében eltérő jellegű és összetettségű) zenei műveket stilisztikai sajátosságai alapján, figyelembe véve a történeti és kulturális kontextust. - Gyűjt, értékeli, kiválaszt és rendszerezetten feldolgoz zenei vagy a területhez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.). - Önállóan elemzi és értékeli az írott (partitúra) és a hangzó (audíció) anyag közötti összefüggést, a szakirányhoz igazodó, különböző korszakokból és stílushoz tartozó művek esetében.
Felelősség és önállóság	- Különböző művészeti és társadalmi kontextusokban képes eligazodni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei tradíciókra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozására és alakítására. - Folyamatosan bővíti, sokszínűsíti, árnyalja és finomítja saját művészi nézőpontját a zenei-művészeti terület releváns információforrásainak tanulmányozásával. - Kreatív és kritikai módon elemzi a szakirány specifikus repertoárjához tartozó zenei alkotásokat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése - a zenei ízlés formálása - zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése - a zenei érdeklődés felkeltése - zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása - az esztétikai érzék fejlesztése - a tudatos zenehallgatás szintjének elérése - az éneklési és zenélési öröm felkeltése - a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata - a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stílárius jegyeinek megfigyelése - a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése - a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása - zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése - különböző események és történések időrendi behelyezése - zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése - műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése

	• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése
--	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. Az orosz nemzeti iskola. Mihail Ivanovics Glinka és Alexandr Sergejevics Dargomizsszkij. Az Orosz Ötök: Milij Balakirev, Alexandr Borogyin, Cézár Kjuj, Modeszt Musszorgszkij, Nyikoláj Rimsszkij-Korszakov munkásságának zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: életút, oroszos jellegnépdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, , realizmus, szimfóniák, szimfonikus költemények, zongoramuzsika, nemzeti opera, keleti kolorit, romantikus harmónia – modalitás, hangszerelés.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
2. A cseh nemzeti iskola: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák és Leoš Janáček. Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti kolorit, népzene, formakoncepció, kamaramuzsika.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
3. A norvég és finn nemzeti iskola: Edward Hagerup Grieg és Jean Sibelius. Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, kamaramuzsika, zongoraművek, nemzeti jelleg, népzene.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
4. A magyar nemzeti opera születése. Erkel Ferenc élete és zenei munkássága. Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: életút, nemzeti jelleg, történelmi opera, nyugateurópai hagyomány.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
5. A francia nemzeti iskola: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré és Ernest Chausson. A spanyol nemzeti iskola: Isaac Albeniz, Enrique Granados és Manuel de Falla. Kulcsszavak: nemzeti jelleg, műfajok, sajátosság, harmónia.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
6. A kései romantika (posztromantika / utóromantika) – Anton Bruckner, Max Reger és Hugo Wolff zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: utóromantika, műfajok, jellemvonások.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
7. A kései romantika – Gustav Mahler élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, szimfónia, harmónia, zenekari apparátus, formakoncepció, szerkesztés, műfaji keret.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8. Richard Strauss élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, kései romantika, újítások, stílus, új irányzatok.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
9. A 20. század zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A korszak esztétikája. Stílusbeli pluralizmus. Jellegzetességek. Kulcsszavak: irányzatok, stílusjegyek, sajátosságok.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

10. A zenei impresszionizmus – Claude Achille Debussy élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, harmónia, stílusjegyek, zenei szimbolizmus, „zenei színek”, hangszín – hangszerelés, distanciális skálák.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. A zenei impresszionizmus – Maurice Ravel élete és zenei munkássága. Erik Satie és Ottorino Respighi zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: életút, harmónia, formák, hangszín, hangszerelés, műfajok.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. A második bécsi iskola – Arnold Schönberg élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
13. A második bécsi iskola – Anton Webern és Alban Berg élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia, szerializmus.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismétlés, összefoglalás.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
1. Az orosz nemzeti iskola. Mihail Ivanovics Glinka és Alexandr Sergejevics Dargomizsszkij. Az Orosz Ötök: Milij Balakirev, Alexandr Borogyin, Cézár Kjui, Modeszt Muszorgszkij, Nyikoláj Rimsszkij-Korszakov munkásságának zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: életút, oroszos jellegnépdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, realizmus, szimfóniák, szimfonikus költemények, zongoramuzsika, nemzeti opera, keleti kolorit, romantikus harmónia – modalitás, hangszerelés.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
2. A cseh nemzeti iskola: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák és Leoš Janáček. Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti kolorit, népzene, formakoncepció, kamaramuzsika.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
3. A norvég és finn nemzeti iskola: Edward Hagerup Grieg és Jean Sibelius. Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, kamaramuzsika, zongoraművek, nemzeti jelleg, népzene.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
4. A magyar nemzeti opera születése. Erkel Ferenc élete és zenei munkássága. Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: életút, nemzeti jelleg, történelmi opera, nyugateurópai hagyomány.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
5. A francia nemzeti iskola: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré és Ernest Chausson. A spanyol nemzeti iskola: Isaac Albeniz, Enrique Granados és Manuel de Falla. Kulcsszavak: nemzeti jelleg, műfajok, sajátosság, harmónia.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
6. A kései romantika (posztromantika / utóromantika) – Anton Bruckner, Max Reger és Hugo Wolff zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: utóromantika, műfajok, jellemvonások.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd

	- magyarázat - rendszerezés
7. A kései romantika – Gustav Mahler élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, szimfónia, harmónia, zenekari apparátus, formakoncepció, szerkesztés, műfaji keret.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
8. Richard Strauss élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, kései romantika, újítások, stílus, új irányzatok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
9. A 20. század zenéje – korszakbemutató, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A korszak esztétikája. Stílusbeli pluralizmus. Jellegzetességek. Kulcsszavak: irányzatok, stílusjegyek, sajátosságok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
10. A zenei impresszionizmus – Claude Achille Debussy élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, harmónia, stílusjegyek, zenei szimbolizmus, „zenei színek”, hangszín – hangszerelés, distanciális skálák.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
11. A zenei impresszionizmus – Maurice Ravel élete és zenei munkássága. Erik Satie és Ottorino Respighi zeneirodalmi jelentősége. Kulcsszavak: életút, harmónia, formák, hangszín, hangszerelés, műfajok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
12. A második bécsi iskola – Arnold Schönberg élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
13. A második bécsi iskola – Anton Webern és Alban Berg élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia, szerializmus.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
14. Ismétlés, összefoglalás.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés

Kötelező könyvészet:

*** IMSLP / CPDL – kották

*** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2001. Macmillan Publishers. London.

BOYDEN, Matthew 2009. *Az opera kézikönyve*. Park Könyvkiadó. Budapest.

BURROWS, John (szerk.) 2006. *A klasszikus zene*. M-érték Kiadó. Budapest.

COPLAND, Aaron 1973. *Az új zene*. Zeneműkiadó. Budapest.

DALOS Anna 1998. *Késő-romantika és XX. század – 2. Orfeusz hangzó zenetörténet*. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

DARVAS Gábor 1981. *Zene Bachtól napjainkig*. Zeneműkiadó. Budapest.

DIETEL, Gerhard 1996. *Zenetörténet évszámokban*. Springer. Budapest.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig*. Typotex Kiadó. Budapest.

KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. *Századunk zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.

KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. *Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv*. Tankönyvkiadó. Budapest.

KOVÁCS Sándor 1998. *Késő-romantika és XX. század – 1. Orfeusz hangzó zenetörténet*. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

KÖRBER Tivadar 2009². *Zeneirodalom*. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.

KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*. Gondolat Kiadó. Budapest.

KROÓ György 1973-1989. *A hét zeneműve*. Zeneműkiadó. Budapest.

MICHELS, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene*. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.

SALZMAN, Eric 1980. *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.

STANLEY, John 2006. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

Ajánlott könyvészet:

BATTA András 1984. *Richard Strauss*. Gondolat Kiadó. Budapest.

BOYDEN, Matthew 2004. *Richard Strauss*. Európa Könyvkiadó. Budapest.

BREUER János (szerk.) 1976. *In memoriam Dmitrij Sosztakovics*. Zeneműkiadó. Budapest.

DAHLHAUS, Carl – EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2004. *Mi a zene?* Osiris. Budapest.

DUMITRAȘCU, Ilie 2004. *Istoria muzicii românești – compendiu*. Editura Universității Transilvania. Brașov.

ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. *De la Wagner la contemporani*. Editura Muzicală. București.

LIFAR, Serge 1975. *Gyagilev*. Gondolat Kiadó. Budapest.

NÉMETH Amadé 1984. *Gustav Mahler életének krónikája*. Zeneműkiadó. Budapest.

PETROVICS Emil 1982. *Ravel*. Gondolat Kiadó. Budapest.

PONGRÁCZ Zoltán 1971. *Mai zene – mai hangjegyzírás*. Zeneműkiadó. Budapest.

PROKOFJEV, Szergej 1981. *Önéletrajz*. Zeneműkiadó. Budapest.

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

UJFALUSSY József: *Debussy*. Gondolat, Budapest, 1959.

VÁRNAI Péter (ford.) 1965. *Alban Berg – írások, levelek, dokumentumok*. Zeneműkiadó. Budapest.

WALTER, Bruno 1981. *Mahler*. Gondolat Kiadó. Budapest.

WHITE, Eric Walter 1976. *Stravinsky: a zeneszerző és művei*. Zeneműkiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	- A vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%

10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C: a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- D: hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés dátuma

2025. szeptember 17.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató